

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ АНТОНА МАКАРЕНКА

Циклова комісія психолого-педагогічних дисциплін

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

 Олена ЗАЙЦЕВА

« 01 » вересня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Ритміка»

Галузь знань 01 «Освіта / Педагогіка»

Спеціальність 012 «Дошкільна освіта»

Освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр

Київ 2025

Робоча програма дисципліни «Ритміка» для здобувачів освіти галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка», спеціальності 012 «Дошкільна освіта» освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр»

Розробник: Ільченко Алла Анатоліївна, кандидат педагогічних наук; спеціаліст вищої категорії; викладач-методист

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії психолого-педагогічних дисциплін

Протокол від « 28 » серпня 2025 року № 1

Голова циклової комісії
(підпис)

Алла ІЛЬЧЕНКО
(прізвище та ініціали)

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії психолого-педагогічних дисциплін

Протокол від « ____ » _____ 20__ року № ____

Голова циклової комісії
(підпис)

(прізвище та ініціали)

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії психолого-педагогічних дисциплін

Протокол від « ____ » _____ 20__ року № ____

Голова циклової комісії
(підпис)

(прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань <u>01 «Освіта / Педагогіка»</u>	<u>Варіативний освітній компонент</u>	
Модулів – 3	Спеціальність: <u>012 «Дошкільна освіта»</u>	Рік підготовки:	
Змістовних модулів - 3		2-й	
		Семестр	
		3-й	
Загальна кількість годин – 120		Лекції	
		18 год.	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних- 4 самостійної роботи студента -	Освітньо-професійний ступінь – <u>Фаховий молодший бакалавр</u>	Практичні, семінарські	
		30 год.	
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		72 год.	
		Вид контролю:	
		<u>залік</u>	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

«Ритміка» - самостійна навчальна дисципліна художньо-естетичного циклу. Розділи програми розглядають питання, щодо теорії і змісту музичної ритміки, а також її місце і значення в системі музичного та хореографічного виховання.

Мета навчальної дисципліни полягає в оволодіння студентами змістом та методикою роботи з дітьми в галузі ритмічно-естетичного виховання засобами хореографічного мистецтва, яка включає: теоретичні та практичні знання основ ритміки та хореографії; навички постановки дитячих танцювальних номерів та репетиційної роботи з дітьми дошкільного віку.

Завданням даної дисципліни є сприяння розвитку: музичних та хореографічних здібностей здобувачів освіти; розвитку музично-ритмічного слуху, пам'яті, уваги, здібностей до емоційно-цілісного сприймання музики, пластичності і виразності рухів.

На заняттях здобувачі фахової передвищої освіти отримують базові навички виконання і складання дитячих танцювальних етюдів різних напрямків. Тренувальні вправи класичної системи танцю розвивають рухливість опорно-рухового апарату, що сприяє оволодінню технікою руху, виробленню правильної постави, сприяють розвитку усіх груп м'язів, рухливості суглобів та укріпленню м'язових зв'язок, хрящових тканин. Народне танцювальне мистецтво, що виражає думки, почуття і звичаї народу, знайомить з його історією та побутом, сприяє вихованню у здобувачів фахової передвищої освіти почуття патріотизму та національної ідентичності. Бальні танці як один із розділів масової танцювальної культури являються активною формою самовираження, справжньою школою спілкування, набуття вишуканих манер і красивих жестів.

Навчальна дисципліна «Ритміка» має особливе значення у системі підготовки майбутніх вихователів дошкільних закладів освіти і являється дієвим засобом виховання всебічно розвиненої особистості.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **120 годин/ 4 кредити ECTS.**

Вивчення курсу «Ритміка» спрямоване на формування у здобувачів освіти наступних професійних компетентностей:

Інтегральна:

ІК. Здатність вирішувати типові спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання і виховання дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку, що передбачає застосування

загальних психолого-педагогічних теорій та фахових методик дошкільної освіти та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль за іншими особами у визначених ситуаціях.

Загальні:

ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК4 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК7 Здійснення безпечної діяльності.

ЗК8 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт

Спеціальні:

СК1 Здатність до формування наскрізних умінь у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку: виявляти творчість та ініціативність, керувати емоціями, висловлювати та обґрунтовувати власну думку, критично мислити, ухвалювати рішення, розв'язувати проблеми та співпрацювати в колективі.

СК2 Здатність до фізичного розвитку дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку, формування життєво необхідних умінь та навичок, рухового досвіду та розвитку фізичних якостей.

СК4 Здатність до формування в дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку основ здорового способу життя, здоров'язбережувальних навичок.

СК6 Здатність до розвитку психічно-емоційної сфери особистості дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

СК11 Здатність до організації та керівництва ігрової, художньо-естетичної, пізнавально дослідницької діяльності дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

СК12 Здатність до формування в дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку елементарних уявлень про різні види мистецтва та засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності в різних видах мистецтва

СК13 Здатність до організації освітнього процесу з урахуванням індивідуальних фізичних і психічних можливостей дітей в найбільш оптимальних для них формах.

Програмні результати навчання:

РН1 Упорядковувати універсальне, розвивальне середовище у групах раннього та передшкільного віку з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей дитини.

РН2 Планувати та організовувати освітній процес у закладі дошкільної освіти з урахуванням принципів здоров'язбереження, особистісно зорієнтованого підходу, суб'єкт-суб'єктної взаємодії.

РН3 Встановлювати зв'язок між процесом розвитку, навчання та виховання дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку відповідно до їхніх вікових особливостей.

РН4 Окреслювати завдання, форми взаємодії «родина – заклад дошкільної освіти – початкова школа» та їх реалізації в умовах закладу дошкільної освіти.

РН5 Виявляти та узагальнювати результати різних видів діяльності дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку з використанням педагогічних технологій.

РН8 Визначати концептуальні засади, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби, що використовуються в роботі з дітьми дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

РН9 Визначати завдання, зміст специфічно дитячих видів діяльності (предметно практичної, ігрової, пізнавальної) та організовувати їх відповідно до освітніх програм

РН10 Організовувати умови безпечного середовища у природному, предметному та соціальному оточенні в процесі організації різних видів діяльності дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку

РН11 Мати навички збереження та зміцнення психічного, фізичного та соціального здоров'я, попередження та протидії булінгу, формування навичок здорового способу життя у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

РН12 Здійснювати педагогічну комунікацію з іншими суб'єктами освітнього процесу закладу дошкільної освіти на засадах етики професійного спілкування та оцінювати результативність педагогічної взаємодії.

РН14 Формувати компетентності у просторі освітніх напрямів роботи закладу дошкільної освіти через організацію самостійної творчої діяльності

(ігрової, художньо-естетичної) дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

PH15 Визначати особливості та способи організації провідної (ігрової) діяльності дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку в освітньому процесі закладів дошкільної освіти .

PH16 Володіти методиками та технологіями зони актуального та ближнього розвитку дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку різного рівня розвитку.

PH18 Організовувати та розділяти предметно-просторове розвивальне середовище на осередки діяльності в групах дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

PH20 Забезпечувати формування наскрізних умінь особистості дитини в різних видах діяльності в умовах закладу дошкільної освіти

3.Програма навчальної дисципліни «Ритміка»

Змістовий модуль 1. Музично-ритмічні навички та вміння.

Тема 1. Характер музичних творів, темп, динамічні відтінки та їх відображення в русі.

Характеристика музичних творів за змістом, складання емоційної розповіді. Зміна характеру руху в залежності від зміни характеру музики та її образного змісту.

Поняття «темп» та «динамічні» відтінки у навколишньому світі і музиці. Залежність темпових та динамічних змін музики від характеру руху. Наростання і затихання музики, прискорення і сповільнення, їх взаємодія та відображення в русі.

Тема 2. Ритмічна основа музики і руху.

Поняття «ритм», «метр» у навколишньому середовищі, в музиці і в русі. Тривалості музичних звуків, паузи, їх запис, відтворення оплесками і кроками. Схеми музичних розмір 4/4, 3/4, 2/4, особливості тактування. Визначення музичного розміру незнайомого художнього твору.

Складання та виконання ритмічних малюнків у різних музичних розмірах із тактуванням.

Змістовий модуль 2. Навички виражального руху.

Тема 1. Основні види ходьби, бігу, підскоків.

Основні види ходьби, бігу і підскоків, узгодження їх з характером музики і іншими засобами музичної виразності у відповідному положенні тіла.

Методика розучування та виконання рухів, особливості послідовності виконання. Особливості підбору музичного супроводу до видів ходьби, бігу і підскоків.

Тема 2. Комплекс загально розвиваючих вправ для різних груп м'язів.

Опанування вправ для правильної постави. Гімнастичні комплекси, вправи з фізкультури, аеробіки, акробатичні елементи та їх застосування на заняттях ритміки. Елементи сучасних методик фізичного розвитку: йога, фітнес, стретчинг. Виконання вправ в залежності від характеру музики та засобів її вираження. Вправи на розслаблення м'язів.

Тема 3. Шиккування та перешикування.

Прості та складні види шикунь, колові та лінійні побудови. Навики орієнтування в колективі і просторі. Логіка поєднання декількох побудов та послідовності їх виконання.

Змістовий модуль 3. Танцювальні елементи та масові танці.

Тема 1. Елементи класичного танцю.

Позиції ніг і рук у класичному танці, уклін для хлопчиків і дівчат. Вправи біля станка та на середині залу: Демі пліє, Батман тандю, стрибки Соте, Батман тандю жете, Релеве, Рон де жамб партер, Гранд пліє, положення ноги Сюр ле ку де п'є, стрибки Шанжман, обертання типу «Шане». Вправи для рук, голови і корпусу: прогини назад і в сторони, І-ше Пор де бра.

Тема 2. Дитячі руханки і танці.

Різноманітність характерів та образів дитячого танцювального світу. Руханки як приклад початкового і довершеного танцювального номера. Розучування та засвоєння танцювальних елементів: кроки на місці, вперед і назад, приставні кроки, прості притупи, оберти вправо і вліво.

Розучування та виконання танців: руханка «Весела мишка Пиптик», сюжетна образна картинка «Котобенд».

Тема 3. Дитячі бальні танці.

Дитячі бальні танці, їх характеристика. Розучування та засвоєння танцювальних елементів: танцювальний крок; крок галопу вправо, вліво, по колу, по колу в оберті особно і в парах; па шасе; па польки; крок з підскоком; па полонезу. Розучування та виконання танців: «Поміняй пару», «Полонез».

Тема 4. Дитячі народні танці.

Український народний танець – скарбниця культурної спадщини нашого краю. Положення рук в українських танцях, положення рук в парах. Розучування та засвоєння танцювальних елементів: перемінний крок, хода на пів пальцях, «припадання»; «бігунець», «тинок», «колупалочка» з потрійним притупом, «голубці», «мотузочка», присядка з виносом ноги на каблук. Розучування та виконання танців: «Калинонька», «Гоп, гоп, гопачок».

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
л		п/с	л а б	і н д	с.р	л		п/с	лаб	ін д	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Музично-ритмічні навички та вміння.												
Тема 1. Характер музичних творів, темп, динамічні відтінки та їх відображення в русі.	12	2	2			8						
Тема 2. Ритмічна основа музики і руху.	12	2	2			8						
Змістовий модуль 2. Навички виражального руху												
Тема 3. Основні види ходьби, бігу, підскоків.	14	2	4			8						
Тема 4. Комплекс загально розвиваючих вправ для різних груп м'язів.	14	2	4			8						
Тема 5. Шиккування та перешикування.	14	2	4			8						
Змістовий модуль 3. Танцювальні елементи та масові танці.												
Тема 6. Елементи класичного танцю.	12	2	2			8						
Тема 7. Дитячі руханки і	14	2	4			8						

танці.												
Тема 8. Дитячі бальні танці.	14	2	4			8						
Тема 9. Дитячі народні танці.	14	2	4			8						
Усього годин	120	18	30			72						

5.Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна	Заочна
1	Позиції ніг і рук у класичному танці, уклін для хлопчиків і дівчат.	2	
2	Методика розучування елементів класичного танцю біля станка та на середині залу: Демі пліє, Батман тандю, стрибки Соте, Батман тандю жете, Релеве, Рон де жамб партер, Гранд пліє, положення ноги Сюр ле ку де п'є, стрибки Шанжман, обертання типу «Шане». Вправи для рук, голови і корпусу: прогини назад і в сторони, І-ше Пор де бра	4	
3	Різноманітність характерів та образів у дитячих танцях. Дитяча руханка «Пиптик – весела мишка».	4	
4	Розучування та засвоєння танцювальних елементів: кроки на місці, вперед, назад, і в оберті навколо себе; приставні кроки (одинарні і подвійні); притупи (прості, подвійні, потрійні), оберти вправо і вліво, присідання вправо-вліво, почергове витягування ніг вперед на носок.	4	
5	Розучування та виконання сюжетної образної картинки «Котобенд».	4	
6	Дитячі бальні танці, їх характеристика. Розучування та засвоєння танцювальних елементів: танцювальний крок; крок галопу вправо, вліво, по колу, по колу в оберті особно і в парах; па шасе; па польки; крок з підскоком; па полонезу.	2	

7	Розучування дитячого бального танцю «Поміняй пару».	2	
8	Розучування фігур бального танцю «Полонез»: «по колу», «пара за парою», «пара вправо – пара вліво», «тунель», «ланцюжок», «зміна лініями», «зміна четвітками», «зміна двійками», «кільце», «оберт парою», «оберт партнерки під рукою партнера», «обходження партнера», «обходження партнерки», «млинок», «лінія вперед», «лінія назад», уклони, реверанси.	2	
9	Український народний танець – скарбниця культурної спадщини нашого краю. Положення рук в українських танцях, положення рук в парах. Розучування та засвоєння танцювальних елементів: перемінний крок, хода на пів пальцях, «припадання»; «бігунець», «тинок», «колупалочка» з потрійним притупом, «голубці», «мотузочка», присядка з виносом ноги на каблук.	2	
10	Розучування та виконання українського дитячого хороводу «Калинонька» (етюдна форма).	2	
11	Розучування та виконання українського дитячого танцю «Гоп, гоп, гопачок» (етюдна форма).	2	
	Всього:	30	

6.Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна	Заочна
1	Тема 1. Характер музичних творів, темп, динамічні відтінки та їх відображення в русі.	8	
2	Тема 2. Ритмічна основа музики і руху.	8	
3	Тема 3. Основні види ходьби, бігу, підскоків.	8	
4	Тема 4. Комплекс загально розвиваючих вправ для різних груп м'язів.	8	
5	Тема 5. Шикування та перешикування.	8	
6	Тема 6. Елементи класичного танцю.	8	
7	Тема 7. Дитячі руханки і танці.	8	

8	Тема 8. Дитячі бальні танці.	8	
9	Тема 9. Дитячі народні танці.	8	
	Всього:	72	

7. Методи навчання

На заняттях із дисципліни «Ритміка» використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, індуктивні, дедуктивні, репродуктивні, проблемно-пошукові, методи стимулювання, методи контролю.

8. Методи контролю

Поточний контроль: усне опитування, експрес-опитування, перевірка самостійної роботи, практичний показ, перевірка виконання практичних завдань, підсумкове контрольне заняття, підсумковий контроль: залік.

9. Критерії оцінювання знань і практичних вмінь здобувачів освіти з дисципліни «Ритміка»

Навчальні досягнення здобувачів освіти із дисципліни «Ритміка» оцінюються за кредитно-модульною системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Об'єктом оцінювання знань є програмний матеріал з навчальної дисципліни.

Оцінювання знань з навчальної дисципліни «Ритміка» здійснюється на основі результатів поточного та підсумкового контролю.

Оцінювання знань здійснюється за 100-бальною шкалою. Результати роботи здобувачів освіти впродовж навчального семестру оцінюються в ході поточного контролю в діапазоні від 1 до 60 балів (включно) (табл. 1, 2, 3, 4, 5), а результати підсумкового контролю (заліку) оцінюються від 1 до 40 балів (включно) (табл. 6).

Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та засвоєння лекційного матеріалу, набуття практичних навичок, уміння самостійно опрацьовувати теоретичний матеріал, практично демонструвати виконання прав.

Об'єктами поточного контролю знань є:

- відвідування лекцій;
- робота на практичних/семінарських заняттях;

- виконання завдань для самостійної роботи;
- виконання додаткових завдань;

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних/семінарських заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність в освітній діяльності.

До модульної контрольної роботи (підсумкового заняття) допускаються здобувачі освіти, які відвідали не менше 90% аудиторних занять і отримали не менше 60% від можливої кількості балів за поточну роботу.

Форма підсумкового контролю успішності навчання – *залік*. Завданням підсумкового контролю є перевірка розуміння здобувачами освіти програмного матеріалу в цілому, здатності використовувати набуті знання.

Ті здобувачі освіти, які за результатами поточного контролю отримали 40 і більше балів, допускаються до заліку.

Залік оцінюється за шкалою (*табл. 6*). Максимальна кількість балів, яка може бути отримана на заліку – 40 балів.

Таблиця 1

Розрахунок балів за видами поточного і підсумкового контролю

Вид роботи	Бали
1. Відвідування лекцій	1/9
2. Виконання практичних/семінарських завдань	2/15
3. Виконання завдання для самостійної роботи	1/9
4. Виконання модульної контрольної роботи	3/1
Всього за курс	60 балів
Залік	40 балів
Разом	100 балів

Таблиця 2

**Критерії і норми оцінювання освітньої діяльності здобувачів освіти
на лекціях**

Максимальна кількість балів – 1,5	Критерії оцінювання
1,5	здобувач освіти присутній на занятті, конспектує навчальний матеріал, знає положення теорії, може навести приклади їх застосування в практичній діяльності
1	здобувач освіти присутній на занятті, конспектує навчальний матеріал, але пасивний
0	здобувач освіти відсутній на занятті

Таблиця 3

**Критерії і норми оцінювання освітньої діяльності здобувачів освіти
на практичних/семінарських заняттях**

Максимальна кількість балів – 2	Критерії оцінювання
2,0	висока активність на ПЗ і достатньо високий рівень самостійної підготовки
1,5	висока активність на ПЗ і достатньо високий рівень самостійної підготовки. проте здобувач освіти допускає неточності, негрубі помилки
1,0	середня активність на ПЗ і середній рівень самостійної підготовки, здобувач освіти допускає неточності при формулюванні певних положень
0,5	низька активність або пасивна поведінка на ПЗ і низький рівень або відсутність самостійної підготовки, здобувач освіти допускає низку грубих помилок; низький рівень знань теоретичного матеріалу
0	невиконання практичних завдань або відсутність здобувача освіти на ПЗ

Таблиця 4

Критерії і норми оцінювання самостійної роботи здобувачів освіти

Максимальна кількість балів – 1,5	Критерії оцінювання
1,5	здобувач освіти опрацював тему самостійної роботи, оформив конспект
1	здобувач освіти опрацював теми самостійної роботи, оформив конспект. Але конспект не повний
0	конспект теми самостійної роботи відсутній

Таблиця 5

Критерії і норми оцінювання знань здобувачів освіти на заліку

Максимальна кількість балів – 40	Критерії оцінювання
40 балів	відмінне виконання завдання, з незначною кількістю помилок
30 балів	завдання виконано вище середнього рівня, з кількома помилками
20 балів	в загальному правильна робота з певною кількістю помилок
10 балів	завдання виконано непогано, але зі значною кількістю недоліків; виконання задовольняє мінімальні критерії
0 балів	завдання виконане з великою кількістю грубих помилок або не виконане зовсім

У разі, коли здобувач освіти отримує незадовільну оцінку за результатами заліку, отримані результати поточного контролю не враховуються.

Переведення даних 100-бальної шкали оцінювання в 4-х бальну та шкалу за системою ECTS здійснюється в порядку, наведеному в таблиці 6.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який виявив глибокі теоретичні знання та практичні навички основ ритміки та хореографії. Демонструє високий рівень виконання колективно-порядкових вправ та навичок виражального руху. Володіє виразним емоційним виконанням. Проявляє креативність і здатний творчо мислити, виявляє фантазію під час виконання завдань самостійної роботи. Володіє вмінням досконало складати комплекси вправ, музично-ритмічних завдань, танцювальних етюдів, грамотного підбору музичного матеріалу. Готовий до ефективного впровадження набутого досвіду у закладах загальної середньої освіти.
82–89	B	Дуже добре заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який в повному обсязі засвоїв знання навчально-програмового матеріалу з дисципліни, успішно виконує колективно-порядкові вправи та навички виражального руху, передбачені програмою.
75–81	C	Добре – Виявляє сумлінність у підготовці творчих завдань, але не завжди одразу досягає поставленої художньої мети. Володіє виразним виконанням, проявляє фантазію та ініціативу, але не завжди самостійний у підготовці індивідуальних завдань. Потребує вдосконалення набутого досвіду.
64–74	D	Задовільно – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, що в загальному засвоїв основні теоретичні знання та практичні навички основ ритміки і хореографії в обсязі, необхідному для подальшого навчання і опанування професійними навиками.

60–63	E	Достатньо – Студент допускає помилки при виконанні індивідуальних завдань, потребує виправлення і підказок, йому бракує самостійності та фантазії, але він спроможний усунути ці недоліки.
35–59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – отримує здобувач фахової передвищої освіти, який виявив прогалини у теоретичних знаннях та практичних навичках основного навчально-програмового матеріалу з ритміки і основ хореографії.
1–34	F	Незадовільно з повторним вивченням курсу – не спроможний самостійно продовжити навчання, потребує додаткових занять з даної дисципліни.

10. Рекомендована література

Основна

1. Вальчук О. Ритміка і хореографія: навч. посібник для студентів ВНЗ України. Кременець: ВЦ КОГПА, 2008. 81 с.
2. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навч. посібник для ВНЗ. Вінниця: Нова книга, 2009. 413 с.
3. Ляшук Р., Огнистий А. Гімнастика: навчальний посібник (у двох частинах). Тернопіль: ТДПУ, 2001. 212 с.
4. Тараканова А. Танцюйте з нами: навч.-метод. посібник для вчителів хореографії (1-4 кл.) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвіт. і позашкільних навч. закладів. Вінниця: Нова книга, 2010. 159 с.
5. Худолій О. Основи методики викладання гімнастики: навч. посібник у 2-х томах. 4-е вид., випр. і доп. Харків: «ОВС», 2008. Т. 1. 408 с: іл. 6. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю: підручник для студентів ВНЗ. 4-те вид., перероб. та доп. Київ: Альтапрес, 2013. 324 с.
6. Шевчук А. Дитяча хореографія К.: «Шкільний світ», 2008. 145 с.
7. Шевченко О., Язловецький В. Основи ритміки та хореографії: навчальний посібник. Кіровоград: РВВ КДПУ імені Володимира Винниченка, 2006. 76с.

Допоміжна

1. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ: Музична Україна, 2008. 150 с.

2. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом: навчальний посібник. Львів: Каменярь, 2002.– 75 с.

3. Годовський В., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом : метод. рекомендації, лекції, навч. програма. Рівне: РДГУ, 2000. 76 с.

4. Юцевич Ю. Музика. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книгаБогдан, 2003. 352с.

Інформаційні ресурси

1. Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія. URL: <http://www.kogpi.edu.te.ua/>

2. Міністерство освіти і науки України. URL: <https://mon.gov.ua/>

3. Національна бібліотека ім. В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>

4. Фаховий коледж КОГПА ім. Тараса Шевченка. URL: <https://kogpa.edu.ua/uk/fakhovyi-koledzh>

5. https://www.youtube.com/live/WjCw7q_0fkc?si=vr7u_Pbjvx2raSlc

6. <https://vseosvita.ua/library/klasicnij-tanec-ak-osnova-tancu-490118.html>

7. Ідентифікатор каналу YouTube UCSZsg1upLMTb9Tw0OiNDhgw

8. <https://youtu.be/K1ofO6cIerk>

9. https://youtu.be/tx3Xd9En_bc

10. <https://youtu.be/m8Ie34Gc1d0>

11. <https://youtu.be/18uUC3hT3NE>

12. <https://youtu.be/sjeOOnnNWbM>

13. <https://youtu.be/Gb5-FvlqwLw>

